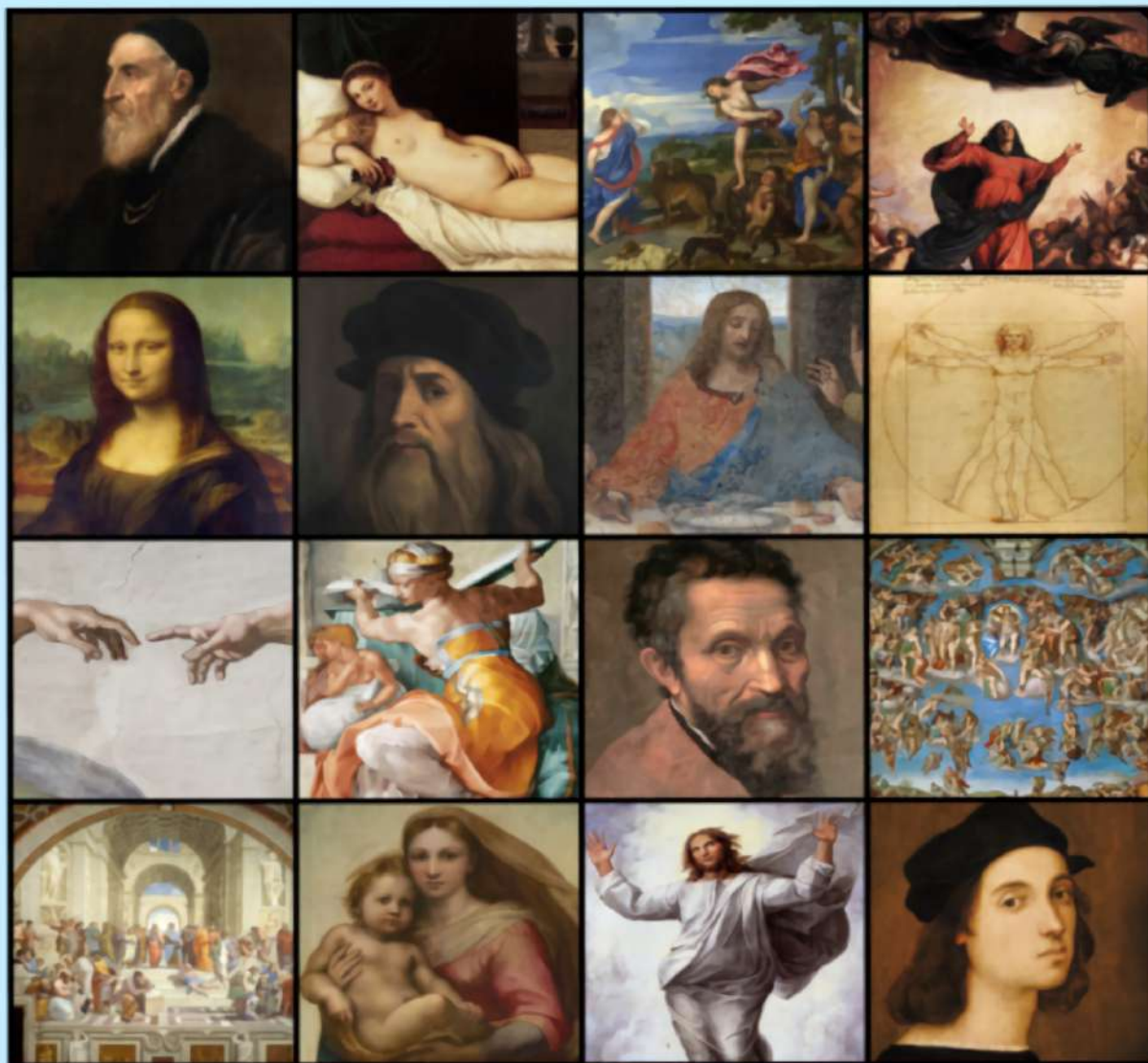


LA SETTIMANA 2026 ENIGMISTI GATTA



**TROVA I NOMI
DEGLI ARTISTI!**

**TIZIANO
LEONARDO
MICHELANGELO
RAFFAELLO**

W	R	M	G	N	À	F	B	S	M	Q	X
X	X	I	T	Y	È	É	M	L	J	À	O
T	O	C	H	I	N	Ì	Y	G	O	L	L
Ò	D	H	O	S	Z	P	B	D	L	J	U
Ò	R	E	E	J	K	I	Y	E	M	R	N
P	A	L	K	U	É	D	A	L	X	U	N
Q	N	A	Z	W	S	F	W	N	W	Ò	E
W	O	N	Ì	L	F	Q	Ù	L	O	T	E
S	E	G	É	A	U	T	B	W	F	R	L
À	L	E	R	J	Z	F	Z	Ò	G	F	C
K	L	L	M	M	B	E	U	L	U	O	H
G	E	O	B	N	B	P	V	Q	X	G	D

CRUCI-ART

Questo progetto si basa sulla didattica alternativa nell'arte, che mira a superare la lezione frontale tradizionale, ponendo lo studente al centro del processo di apprendimento attraverso un approccio di esperienza di didattica trasversale e laboratoriale di ricerca delle fonti su testi tradizionali e nel web.

I principali obiettivi educativi sono:

Sviluppo della creatività e pensiero critico: Strutturazione dei cruciverba e rebus e la rielaborazione personale, l'originalità e l'interpretazione soggettiva delle opere d'arte, andando oltre la semplice riproduzione tecnica.

Inclusione e accessibilità: I cruciverba sono ottimi strumenti didattici per studenti con DSA (dislessia, disgrafia, disortografia, discalculia), poiché trasformano l'apprendimento in un gioco, stimolando la logica e il problem-solving senza la pressione della lettura fluente o della scrittura veloce. Aiutano a consolidare la memorizzazione delle parole e la flessibilità cognitiva, **attraverso** l'arte come linguaggio universale.

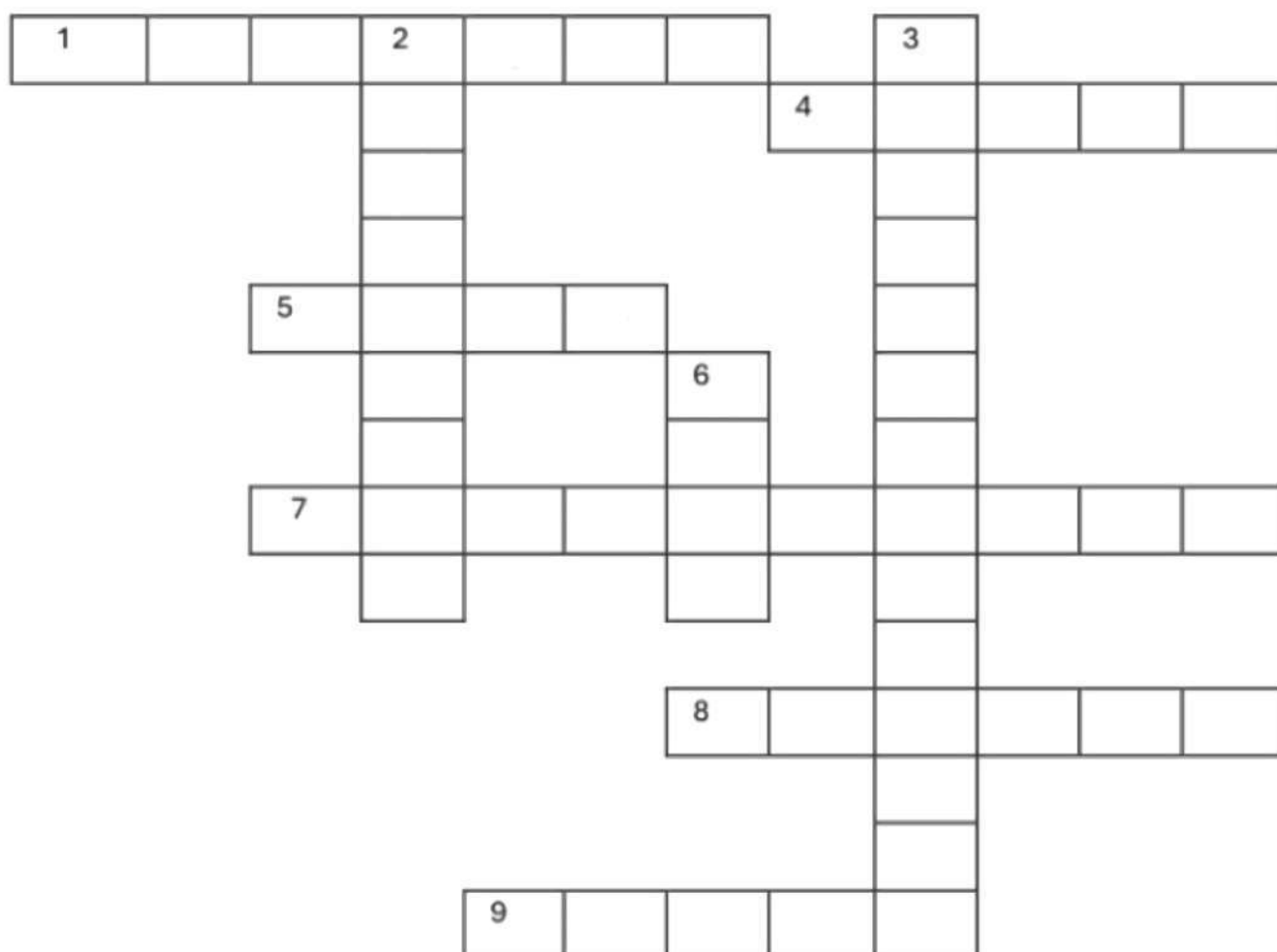
Competenze trasversali (soft skills): Promuovere la collaborazione (lavoro di gruppo), l'autonomia, l'autoconsapevolezza e le competenze di cittadinanza.

*Questo progetto si è basato nel rispetto del **D.lgs. 177/2021** per la Scuola sul diritto d'autore per le fonti legate alle immagini.*

I cruciverba e rebus sono stati redatti dagli studenti.

Questo lavoro è puramente a scopo didattico ed è vietata la vendita.

CRUCIVERBA SU MICHELANGELO



DEFINIZIONI ORIZZONTALI:

1. La cappella in cui si trova il giudizio universale - 4. Statua di un giovane pastore - 5. Imponente figura barbata scolpita per la tomba di Giulio II - 7. Lo sono quattro dei sei schiavi scolpiti per la tomba di Giulio II - 8. Gruppo marmoreo in San Pietro - 9. Città belga in cui è conservata la statua della Madonna con il bambino

DEFINIZIONI VERTICALI:

2. Sacra Famiglia dipinta per Agnolo Doni - 3. Cappella medicea fiorentina - 6. Città in cui l'artista si spense nel 1564



Oggi vado
a studiare
al parco.

John William Waterhouse
SANTA CECILIA

-XIX sec.-
Collezione Privata

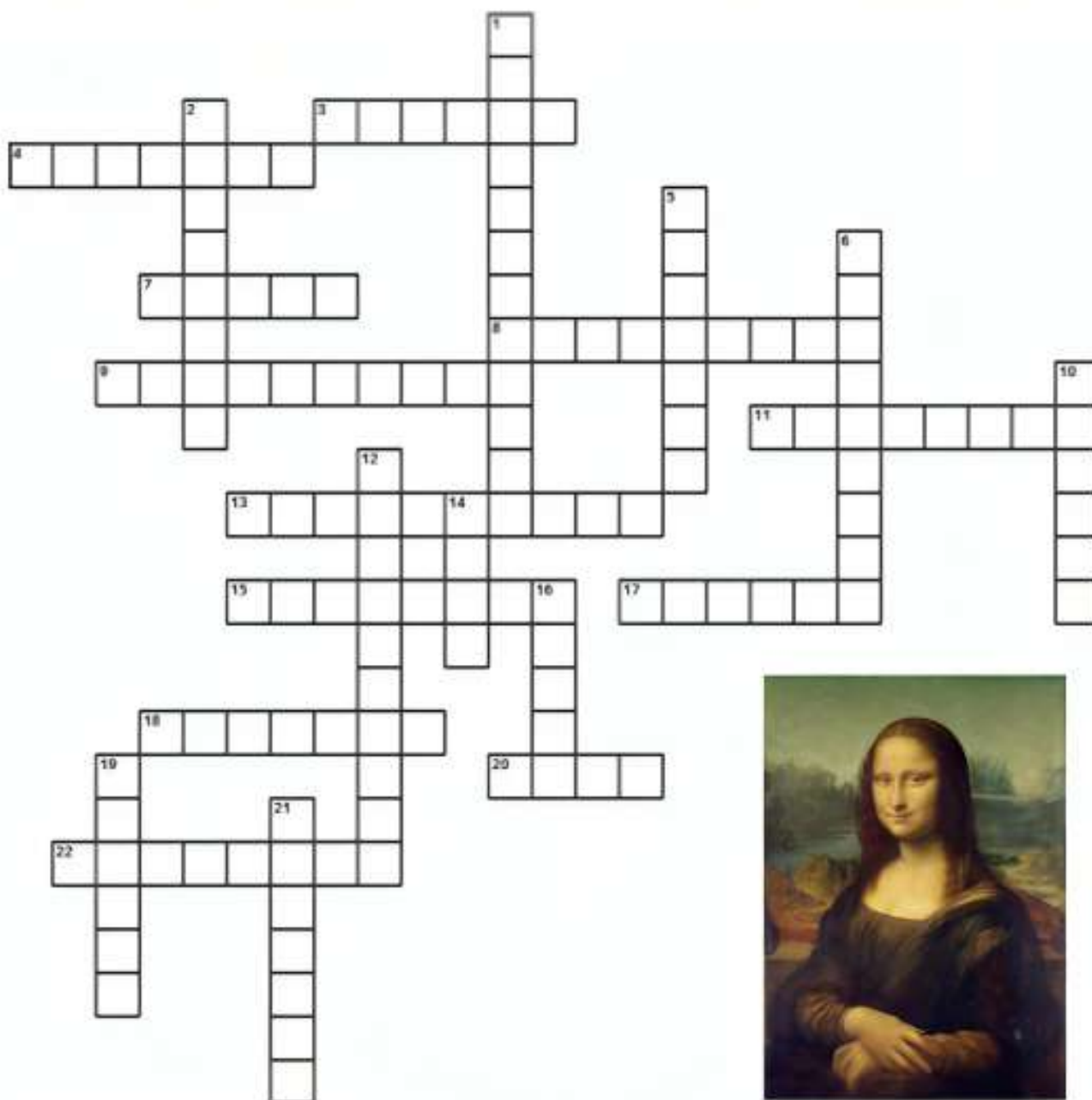


E anche st'esame
lo damo
a settembre.

Bernardino Loschi
RITRATTO DI ALBERTO
PIO

-1512-
The National Gallery,
Londra

CRUCIVERBA SU LEONARDO



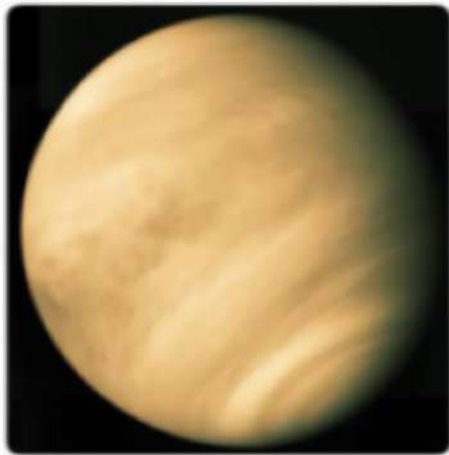
DEFINIZIONI ORIZZONTALI:

3. Ci governarono gli Sforza - **4.** Luogo di lavoro di Leonardo - **7.** Cognome di Leonardo - **8.** È il dipinto della Gherardini - **9.** Misura di sicurezza per gli aerei - **11.** Da Vinci progettò quella volante - **13.** Opera nella foto - **15.** Numero delle sue opere - **17.** Il lavoro del padre - **18.** Lo stato in cui vengono esposte molte sue opere - **20.** Quella con l'ermellino è una celebre opera - **22.** È "Il Moro"

DEFINIZIONI VERTICALI:

1. Il suo periodo - **2.** Il nome del padre - **5.** Quello di Leonardo ha le redini di bronzo - **6.** Nome di Melzi, allievo di Leonardo - **10.** Ci passa la Senna - **12.** L'uomo della prospettiva - **14.** La sua è "l'ultima" - **16.** La prospettiva di Leonardo - **19.** Museo con entrata piramidale - **21.** Ci torna Leonardo nel 1500

REBUS: 6 2 6



di



REBUS: 5 5 1 7



e



REBUS: 5 2 9



O

DI



LLO

**Sto studiando
per osmosi.**



Jean-Baptiste Greuze
**IL RAGAZZINO
SFATICATO**

*-1755-
Museo Fabre,
Montpellier*



Louis Finson
**L'ESTASI DI MARIA
MADDALENA**

*-XVI sec.-
Museo di Belle Arti,
Marsiglia*

**Ormai me serve il caffè
pure per fare il caffè!**

TROVA LE DIFFERENZE

Leonardo da Vinci
GIOCONDA (Louvre, Parigi)



Allievi di Leonardo
GIOCONDA (Museo del Prado, Madrid)



Leonardo da Vinci
VERGINE DELLE ROCCE (Louvre, Parigi)



Leonardo da Vinci
VERGINE DELLE ROCCE (National Gallery, Londra)

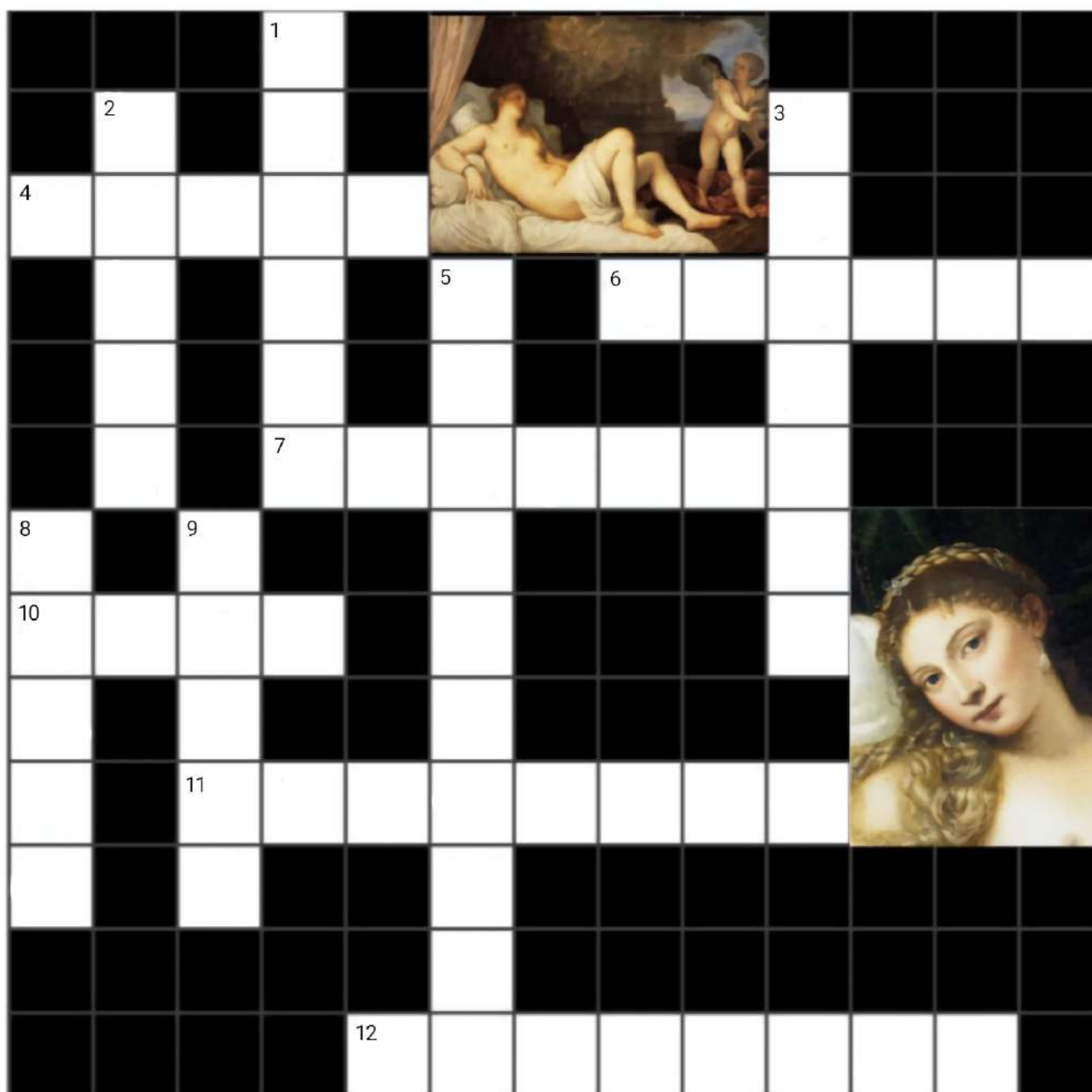


Quando l'arte si intreccia...



CON LA VITA DI TUTTI I GIORNI!

CRUCIVERBA SU TIZIANO



DEFINIZIONI ORIZZONTALI:

4. Tipo di pittura in cui eccelle: sacra o profana? - **6.** Famosa opera di Tiziano che raffigura una dea sdraiata su un letto (particolare del volto a destra) - **7.** Città in cui Tiziano visse e lavorò gran parte della sua vita - **10.** Tecnica pittorica principale usata da Tiziano - **11.** Cognome dell'artista Tiziano - **12.** Elemento naturale che Tiziano usava spesso come sfondo nei suoi paesaggi

DEFINIZIONI VERTICALI:

1. Sovrano spagnolo di cui Tiziano fu pittore ufficiale - **2.** Divinità mitologica protagonista di un celebre dipinto di Tiziano, amata da Giove (immagine in alto) - **3.** Nobile famiglia italiana che commissionò diverse sue opere - **5.** Nome del pittore che fu allievo e collaboratore di Tiziano - **8.** Colore spesso associato ai suoi dipinti - **9.** Città veneta dove nacque Tiziano



*Leonardo da Vinci e bottega
BACCO*

*-1695-
Museo del Louvre, Parigi*

**Il bagno?
In fondo a destra.**



*Ramon Casas i Carbo
DOPO IL BALLO*

*-XX sec.-
Museo del Monastero di
Montserrat, Barcellona*

Bi sendo balissibo.

REBUS: 6 8

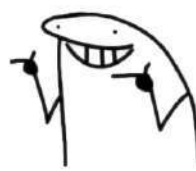


Durante il cambio d'ora mentre sta arrivando la prof:





TROVA LE DIFFERENZE



LO SAPEVI?

Al contrario di quello che molti pensano, l'Ultima Cena non è un affresco. Si tratta di un'opera realizzata con una tecnica molto particolare: è un dipinto parietale a tempera grassa su intonaco. In pratica, per poter rifinire e modificare il lavoro in corso d'opera, Leonardo Da Vinci utilizzò su una parete la stessa tecnica che utilizzava per i suoi dipinti su tela: motivo per il quale il deterioramento è stato rapido e piuttosto evidente.



*Henri Lehmann
RITRATTO DI CLÉMENTINE
KARR*

*-1845-
Minneapolis Institute of
Arts, Minneapolis*

**E quindi, da oggi
dieta e palestra?**



*Charles Louis Lucien
Muller
AUTORITRATTO*

*-XIX sec.-
Museo di Belle
Arti, Valenciennes*

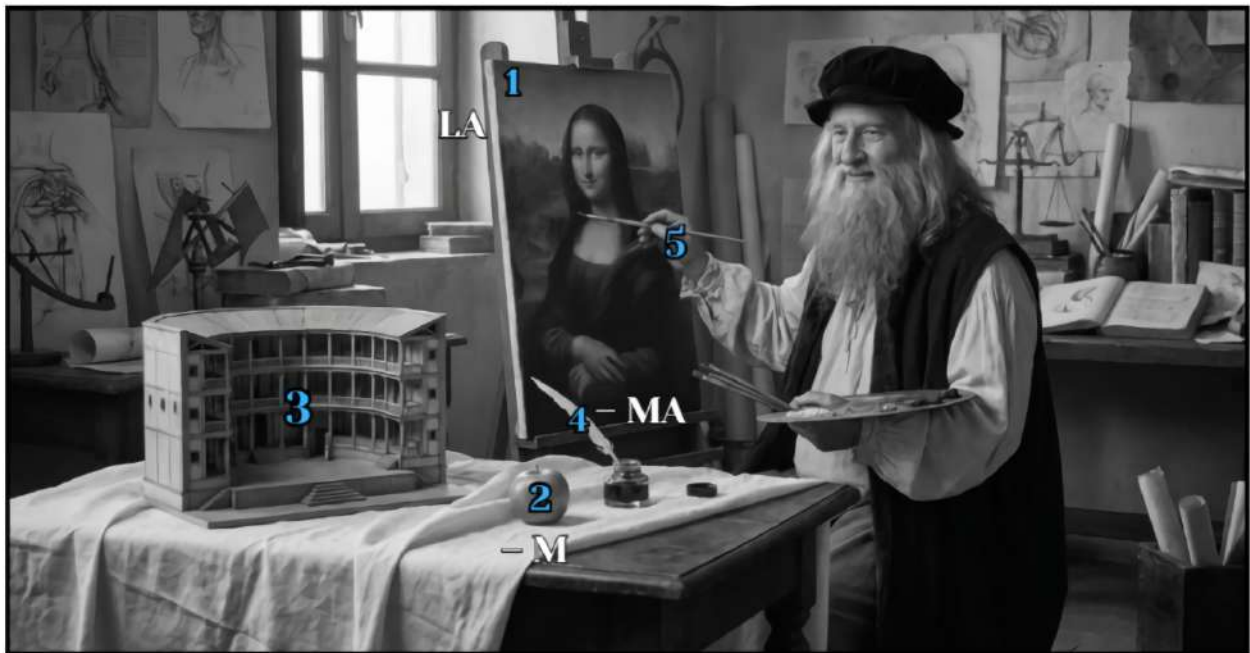
TOP!

SEI CORRENTI, DODICI CAPOLAVORI

Quali sono le due opere art nouveau, dadaiste, divisioniste, futuriste, metafisiche e romantiche?



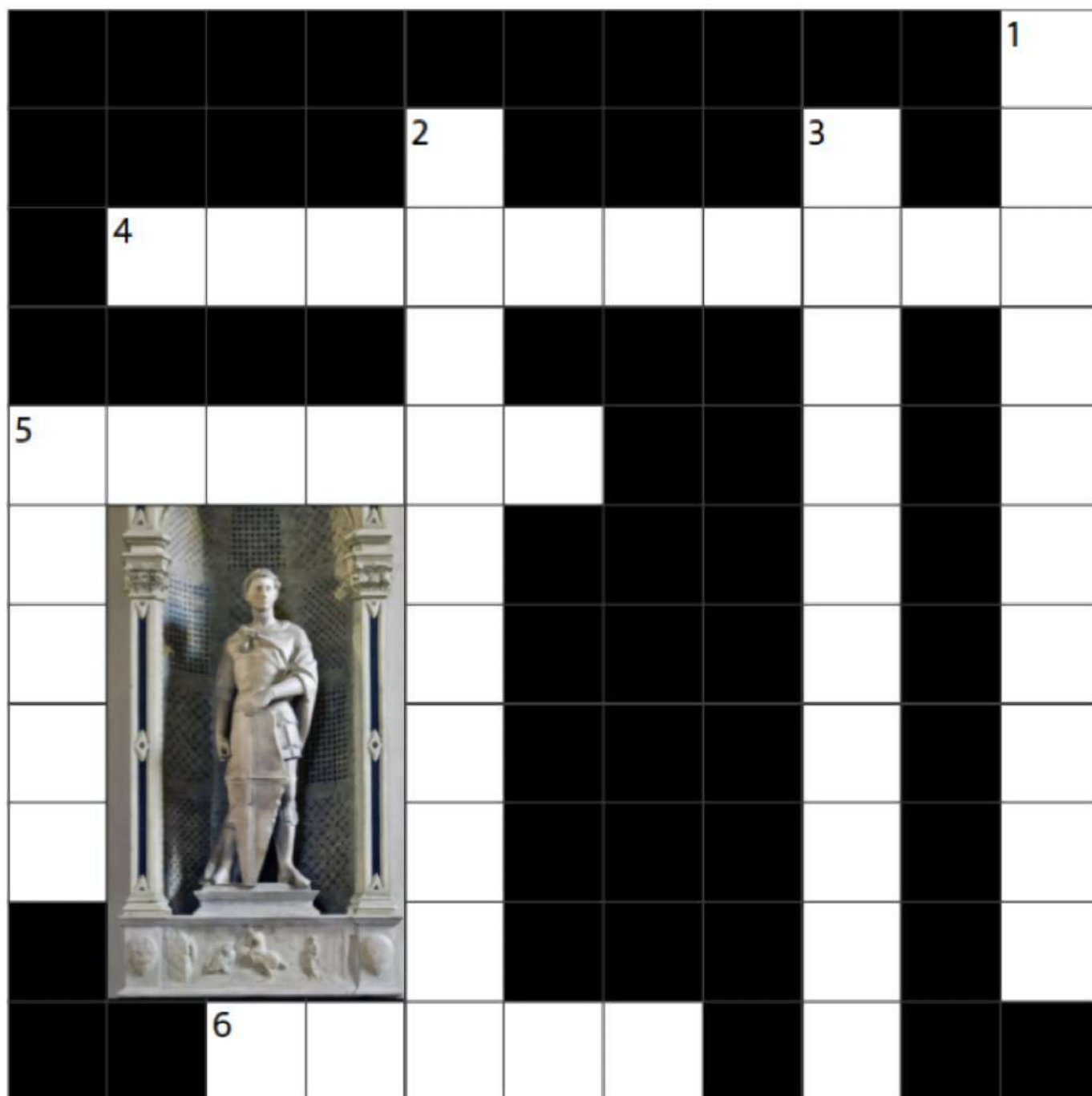
REBUS: 2 7 1 1 1' 5 3 6



REBUS: 2 8



CRUCIVERBA SU DONATELLO



DEFINIZIONI ORIZZONTALI:

4. La sua tecnica più famosa - 5. Il vero nome di Donatello - 6. È il re nel "suo" banchetto

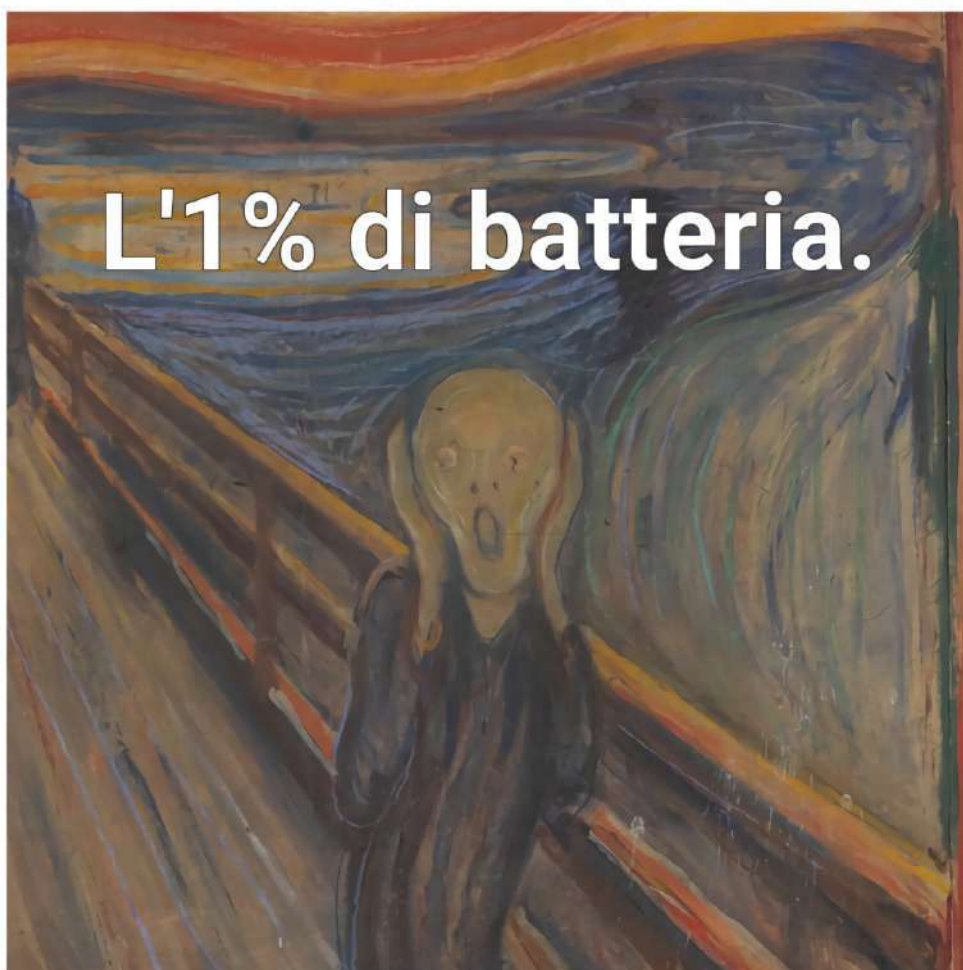
DEFINIZIONI VERTICALI:

1. Lo è Il Gattamelata (2 parole) - 2. La Maddalena è stata realizzata per quello di Firenze - 3. L'opera raffigurata nell'immagine - 5. C'è quello "giovanile" e quello "mercurio"



Carl Vilhelm Holsøe
DONNA CHE GUARDA IN
UNO SPECCHIO

-XIX sec.-
Collezione privata



Edward Much
L'URLO

-1893-
Galleria nazionale, Oslo



**Butta un altro +4
e la nostra amicizia
finisce qui.**

*Lucas van Leyden
GIOCATORI DI CARTE*

*-1520 circa-
Museo
Thyssen-Bornemisza,
Madrid*



**Me devi guarda'
negli occhi
quando ti parlo!**

*Caravaggio
MEDUSA*

*-1596-98-
Galleria degli Uffizi,
Firenze*

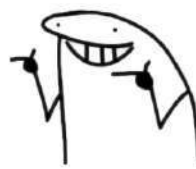
Quando l'arte si intreccia...



CON LA VITA DI TUTTI I GIORNI!



TROVA LE DIFFERENZE



CRUCIVERBA LATINO

1.	2.	3.	4.	5.		6.		7.
8.								
9.							10.	
		11				12.		
13.	14.				15.			
16.								17.
18.					19.			
		20.						

DEFINITIONES AD PERPENDICULUM

- 1 Dei supplici. (agg.)
- 2 Una congiunzione coordinante.
- 3 Il supino di incoronare.
- 4 Animale dotato di aculei.
- 5 Può essere arabo, alato oppure a dondolo.
- 6 O re!
- 7 Dell'alleato.
- 10 Tu giuri.
- 12 Io semino.
- 14 Due volte.
- 15 All'incirca, quasi.
- 17 Così.

DEFINITIONES IN LINEA TRANSVERSA

- 1 Con la successione.
- 6 Le cose.
- 8 L'uno e l'altro (nom.)
- 9 Non è né secondo né terzo.
- 10 Una variante di essi (nom.)
- 11 La metà della mietitura.
- 12 Di lui stesso.
- 13 Un uccello acquatico adorato dagli Egizi.
- 15 Insieme a "dic, duc, fac".
- 16 Tu avevi citato.
- 18 Con l'utilità.
- 19 Il perfetto di rodere.
- 20 Né è circondata l'Italia.



Je l'avevamo fatta!

Eugene Delacroix
**LA LIBERTÀ CHE GUIDA
IL POPOLO**

-1830-31-
Louvre-Lens, Lens



E il fidanzatino?



E la laurea?



E il lavoro?

Augustus John
DONNA CHE SORRIDE

-1908-09-
Tate Gallery, Londra

Sei molto utile nel mio lavoro, ma
di me cosa rimane?

Rimane ciò che dà **senso al lavoro**: la tua
capacità di scegliere, sentire, intuire, capire le
persone, assumerti responsabilità. Io posso
aiutarti a fare meglio alcune cose, ma sei tu a
decidere cosa vale davvero. Senza il tuo
sguardo umano, il lavoro perde profondità,
relazione, direzione.

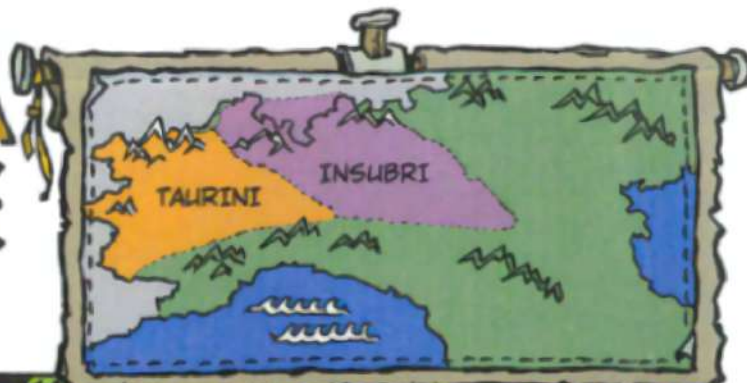
Quindi sì, ti sono utile. Ma senza di te, non
servo a niente.



Fai una domanda



I TAURINI & LA DISTRAZIONE CARTAGINESE



218 A.C. NEI BOSCHI DELL' INSUBRIA

ARRIVANO? LI VEDI?



ARIOBRIGO, NOSTRO DRUIDO, DIMMI COSA VEDI NELLE TUE PIETRE?

NON ANCORA!



...MOLTO OPPORTUNAMENTE AL PRINCIPIO DELLE OPERAZIONI I TAURINI AVEVANO MOSSO GUERRA AGLI INSUBRI (TITO LIVIO)

*ANTENATI DEGLI ATTUALI LOMBARDI, A QUEL TEMPO AVEVANO GIÀ FONDATA IL VILLAGGIO DI MEDIOLANUM



HMMM, CINQUE CERCHI... LA CONTESA CON MEDIOLANUM DURERÀ NEI SECOLI...



PROVERANNO A FREGARCI!

INSUBRI! GENTAGLIA! MA SE LI PRENDO...

VERGOMAROS ARRIVANO!







"...HA PASSATO LE ALPI CON I SUOI ELEFANTI E INDICANDO AI SUOI UOMINI LA PIANURA DEL PO, LI HA CONDOTTI FINO ALLA NOSTRA CITTA' " (POLIBIO)

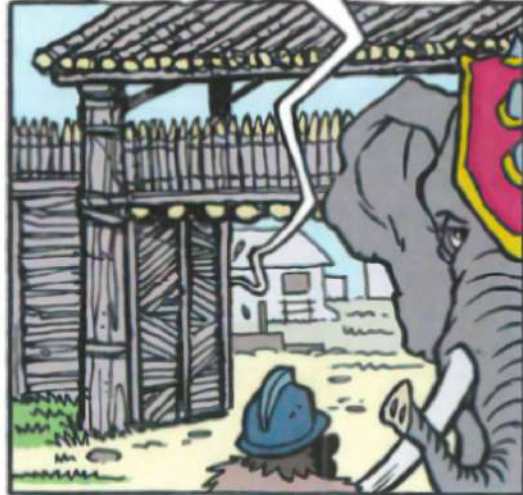


INTANTO A TALIRASIA...

MANCA ANCORA MOLTO?
NON HO TEMPO DA PERDERE!



ASPETTERO' FINO ALL'ALBA,
POI ENTRERO' IN CITTA'
CON I MIEI ELEFANTI!





IL GIORNO DOPO I TAURINI
AIUTANO I CARTAGINESI
CON INSOLITA SOLERZIA...

FORZA! FORZA!
DATEVI DA FARE, I NOSTRI
AMICI HANNO FRETTA
DI PARTIRE!



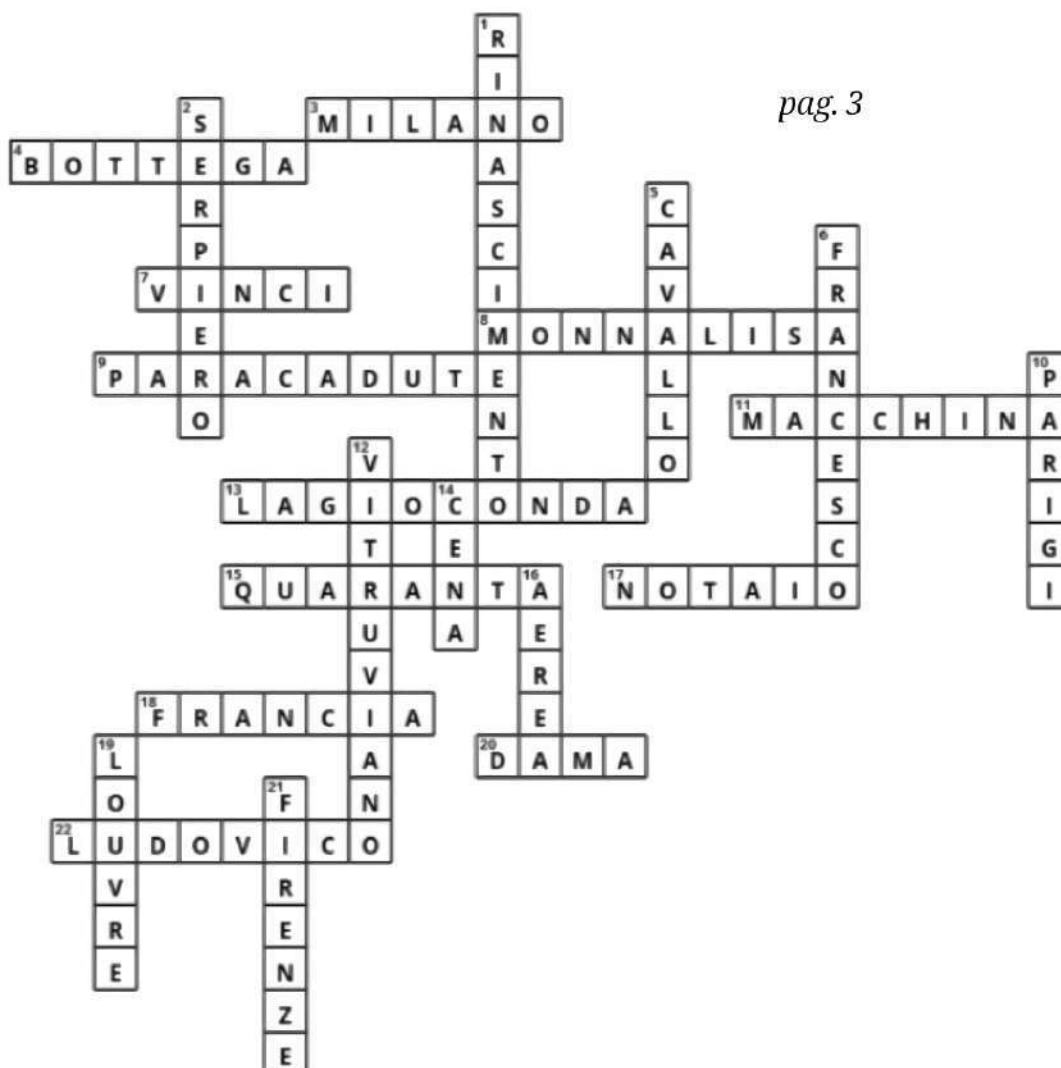


SOLUZIONI:

pag. 1



pag. 3



PAG. 4 - Rebus: Venere di Urbino. - Amore sacro e profano. - Opera di Donatello.



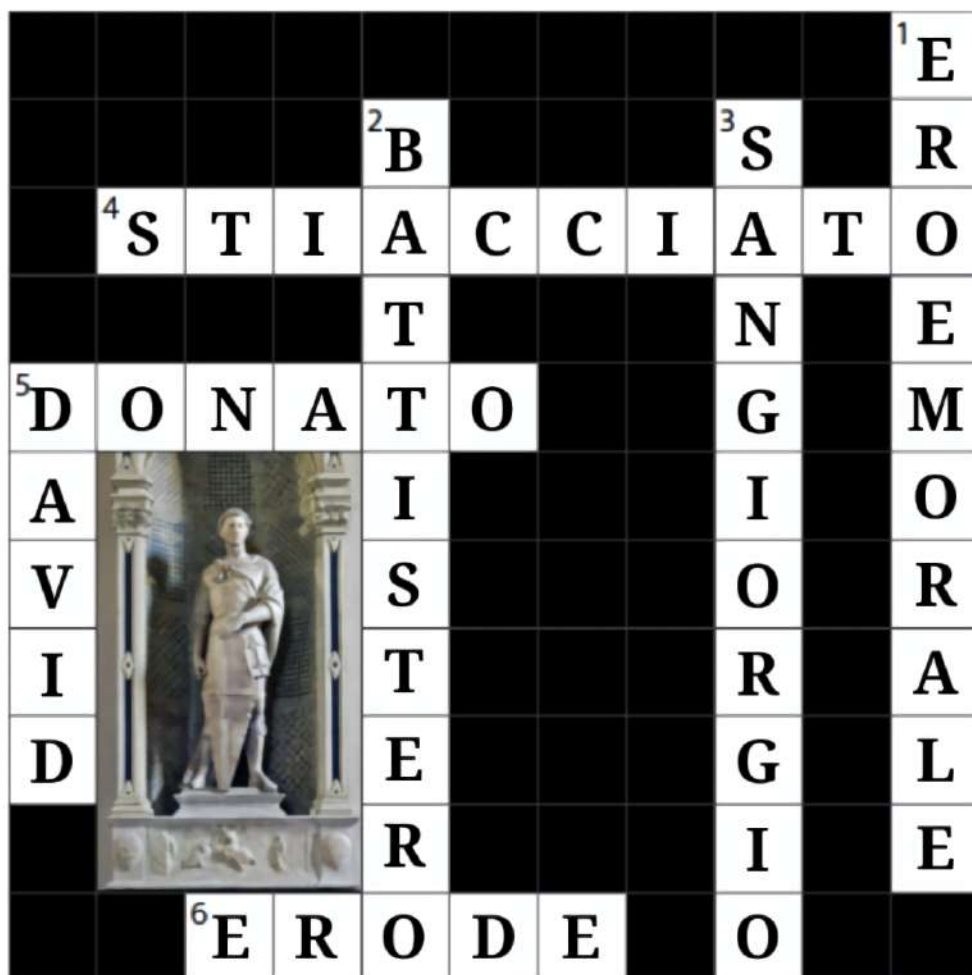
pag. 8

PAG. 10 - Rebus: Stanze Vaticane.

PAG. 13 - Sei correnti, dodici capolavori:

1) Marcel Duchamp - dadaismo. 2) C.Friedric - romanticismo. 3) A.Mucha - art Nnouveau. 4) G.De Chirico - Metafisica. 5) G.Segantini - divisionismo. 6) G.Balla - dadaismo. 7) G.Previati - divisionismo. 8) G.Klimt - art nouveau. 9) E.Delacroix - romanticismo 10) J.Arpe - dadaismo. 11) G.De Chirico - metafisica. 12) U.Boccioni - futurismo.

PAG. 14 - Rebus: La Gioconda è l'opera più ardita. - La Gioconda.



pag. 15



pag. 20

STORIA DEI BACI PERUGINA



Non vi è immagine più onirica e trasognata, più intensamente estatica, che conduca l'amore verso il peccaminoso, di quella ideata per il manifesto dei Baci Perugina. Un capolavoro di dolcezza e al contempo di erotismo, anche nella forma proibita del cioccolatino.

Il Bacio Perugina doveva chiamarsi "Cazzotto" perché in origine aveva una forma che ricordava le nocche di una mano chiusa in un pugno. Fu Luisa Spagnoli a inventare, nel 1922, quello che è diventato poi uno dei prodotti di punta dell'azienda assieme alle caramelle Rossana. La Spagnoli stava cercando un modo per recuperare gli scarti di lavorazione degli altri prodotti e creò questo cioccolatino con all'interno cioccolato gianduia, granella di nocciole e una nocciola intera, il tutto ricoperto di cioccolato fondente Luisa.

"Come avrebbe potuto un cliente entrare in un negozio e chiedere, magari ad una graziosa venditrice, "Per favore, un cazzotto?"

E' l'intuizione di Giovanni Buitoni, giovane amministratore della Perugina (e amante della Spagnoli) che cambia il nome del dolcetto in un più romantico "Bacio". Persino la sua forma viene modificata a ricordare, secondo alcuni, un piccolo seno. Ma la vera svolta nella storia dei "Baci" arriva grazie a Federico Seneca, pittore, grafico, pubblicitario e direttore artistico della Perugina negli anni Venti. Seneca inventa la coppia di amanti su sfondo blu, ispirandosi al celebre Bacio di Hayez.



Hayez – Il bacio 1859. Pinacoteca di Brera, Milano

Ne ridipinghe lo sfondo annullando ogni ambientazione spaziale e modifica gli abiti dei protagonisti aggiornandoli e rendendoli più moderni. In un cielo vespertino, placido, in cui domina un silenzio profondo si stagliano le immagini-silhouettes dei due innamorati stretti in un abbraccio eterno.

A dispetto dell'opera più nota, Seneca sceglie di modificare la posizione assunta dalla figura femminile inducendo un senso di maggiore intimità e complicità nella coppia cristallizzandola in un bacio imperituro.



Fonti:
Fondazione Magnani Rocca
magnanirocca.it

VI SALUTIAMO QUINDI CON TRE BACI!



Francesco Hayez
BACIO (1^a versione)
Pinacoteca di Brera, Milano



Francesco Hayez
BACIO (2^a versione)
Collezione privata



Francesco Hayez
BACIO (3^a versione)
Collezione privata

PROGETTO A CURA DELLA 3F:

Cruciverba e rebus su Leonardo:

Lorenzo Valla, Elettra Ruzzarin, Martina Iodice, Marco Vizzeri, Claudia Varone, Francesco Lattore, Davide Cappello

Cruciverba e rebus su Michelangelo:

Tommaso Tibaldi, Diego Caramanica, Emanuele Scoero, Marco Zaccagnino, Fabio Perillo, Alessandro Petruzzella, Gabriele Di Giacomo

Cruciverba e rebus su Donatello:

Leonardo Simonetti, Pietro Bonomo, Nicolò Ottone, Jacopo Gibin, Gabriele Bolognesi, Paolo Sandiano

Cruciverba e rebus su Tiziano:

Greta Della Casa, Filippo Cesale, Enzo Franzé, Giorgia Bertolusso, Marta Cordaro, Nicolò Pecchioli

Copertina ideata da: *Elettra Ruzzarin* **Realizzazione:** *Claudia Varone*

Aspetto grafico a cura di: *Claudia Varone*

Referente del progetto: *Prof.ssa Elena Vigiano*